



SWAMI VIVEKANAND
SUBHARTI
UNIVERSITY
UGC Approved Meerut



AN ISO 21001: 2018 ORGANIZATION

OFFICE OF THE REGISTRAR

Gp Capt M Yakoob

M-in-D (Retd.), M.Tech.

REGISTRAR

registrar@subharti.org

Ref.No.U-508(i)/SVSU/2025/1288

Date:06.01.2025

NOTIFICATION

It is hereby notified for information of all the concerned that the Academic Council in its 34th meeting held on 25-07-2024 vide resolution No.34(7) has approved the ordinance relating to course curriculum & syllabus of degree of Four Year Degree Program (FYDP) of the following:

Ordinance No.V-126 (B1), relating to B.A.(Hons.)-English.

Ordinance No.V-126 (B2), relating to B.A.(Hons.)-Hindi.

Ordinance No.V-126 (B3), relating to B.A.(Hons.)-Sanskrit.

The copies of all above are enclosed and shall be applicable from Academic Session 2024-25 onwards.

This issues with the approval of the Hon'ble Vice Chancellor.

Ref.No.U-508(i)/SVSU/2025/1288

Copy forwarded to information of:

1. Hon'ble Vice-Chancellor
2. Controller of Examination
3. Dean-Academics
4. Director-IQAC
5. Dean-Faculty of Arts & Social Sciences (for compliance please)
6. CTO (with a request to upload the ordinance on University website)
7. Additional Registrar-Academics
8. Guard File

Yakoob
06.01
2025
Registrar

Date: 06.01.2025

Yakoob
06.01
2025
Registrar

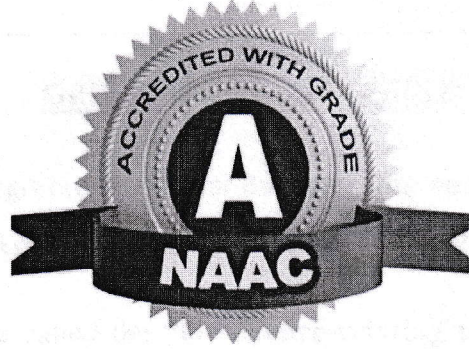


0121 6678000

Subhartipuram, NH-58, Delhi-Haridwar Bypass Road, Meerut-250005 (U.P.) INDIA

Ordinance No. V-126(B2) – B.A. (Hons.) - Hindi

SWAMI VIVEKANAND SUBHARTI UNIVERSITY, MEERUT, U.P.
(Established under U.P. Govt. Act no. 29 of 2008 and approved under section 2(f) of UGC Act 1956)



Curriculum

Four Year Graduation Program

B.A. (H) Hindi

As per recommendations of national education policy-2020

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

**Rahul Sankrityayan Subharti School of Linguistics
and Foreign Languages**

Faculty Of arts and Social Sciences

SWAMI VIVEKANAND SUBHARTI UNIVERSITY

(Established under U.P. Govt. Act no. 29 of 2008 and approved under
section 2(f) of UGC Act 1956)

ORDINANCE No. V-126(B2)

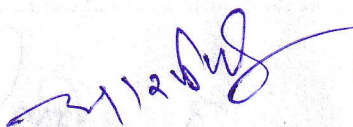
B. A . Hons. (Integrated) Four year Bachelor Degree Programme (Hindi)

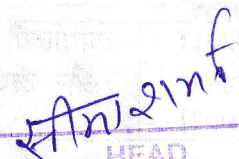
As per National Education Policy-2020

1. This Ordinance may be called the “**Ordinance relating to B. A. Hons. (Integrated) four year Bachelor Degree Programme**” in literature and language. (As per the "Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programme" issued by UGC, New Delhi under National Education Policy 2020).
2. This Ordinance is applicable to UG programme as per Choice Based Credit System (CBCS) Semester Mode
3. The provisions of this Ordinance shall be applicable on Ordinance No. **V-15(A)** Bachelor of Arts B.A (Hons.). It shall come into force from session 2024-2025.

Semester Wise Syllabus

B. A. I Year/ Semester – I


DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT


HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Code	Course	Course Type	Teaching Load perweek				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010101T (Major Course-1)	हिंदी काव्य	(Theory)	3	1	1	5	5	25	75	100
A010102T (Major Course -2)	गौरवशाली भारतीय संस्कृति		3	1	1	5	5	25	75	100
(Minor from Any Faculty)	University		3	1	-	4	4	25	75	100
Ability Enhancement course -1 English communication Skill (Minor Co-Curricular)	University		2	-	-	2				
Skill Enhancement course -1 (Minor Co-Curricular)	University		3	-	-	3	3			
Value Added Course	VAC University		2	-	-	2	2			
Total							21	-	-	-

B. A. I Year/ Semester – II

Code	Course	Course Type	Teaching Load perweek				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010201T (Major Course-1)	कार्यालयी हिंदी और कंप्यूटर	(Theory)	3	1	1	5	05	25	75	100

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
Swami Vivekanand University
MEERUT

Handwritten signature

Handwritten signature
HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

A010202T (Major Course-2)	हिंदी उपन्यास		3	1	1	5	05	25	75	100
(Minor from Any Faculty)	University		3	1	-	4	04	25	75	100
Ability Enhancement course -2 Environment Science	University		2	-	-	2	02	-	-	-
Skill Enhancement course -2	University		3	-	-	-	03	-	-	-
Value Added Course	VAC University		2	-	-	2	02	-	-	-
Total							21	-	-	-

B. A. II Year/ Semester – III

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010301T (Major Course-1)	हिंदी गद्य	(Theory)	3	1	1	5	5	25	75	100
A010302T (Major Course-2)	भाषाई दक्षता		3	1	1	5	5	25	75	100
(Minor from Any Faculty)	University		3	1	-	4	04	25	75	100
Ability Enhancement course -3 Environment	University	Project	2	-	-	-	02	-	-	-

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Science										
Skill Enhancement course -3	University		3	-	-	-		03	-	-
Value Added Course	VAC University		2	-	-	2		02		
Total								21	-	-

B. A. II Year/ Semester – IV

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010401T (Major Course)	हिंदी अनुवाद	(Theory)	3	1	1	5	5	25	75	100
A010402T (Major Course)	हिंदी भाषा एवं व्याकरण		3	1	1	5	5	25	75	100
(Minor from Any Faculty)	University		3	1		4	04	25	75	100
Ability Enhancement course -4 English communication Skill (Minor Co-Curricular)	VAC University		2			2		02	-	-
Skill Enhancement course -4 (Minor Co-Curricular)	University	Project	3					03	-	-

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Value Added Course	VAC University		2			2		02	-	-	
Total							21	-	-	-	

B. A. III Year/ Semester – V

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010501T (Major Course)	भारतीय साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	(Theory)	3	1	1	5	04	25	75	100
A010502T (Major Course)	हिंदी का राष्ट्रीय काव्य		3	1	1	5	04	25	75	100
A010503T (Major Course)	भारतीय साहित्य		3	1		5	04	25	75	100
A010504T (Major Course)	भाषा शिक्षण		3	1	1	5	04	25	75	100
A010505P (Major Course)	Survey/Project /Internship	Project	3	1	1	5	05	25	75	100
Total							21	125	375	500

B. A. III Year/ Semester – VI

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

A010601T (Major Course)	भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि	(Theory)	3	1	1	5	04	25	75	100
A010602T (Major Course)	लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति		3	1	1	5	04	25	75	100
A010603T (Major Course)	रचनात्मक लेखन		3	1		5	04	25	75	100
A010604T (Major Course)	भारतीय साहित्य सामान्य परिचय		3	1	1	5	04	25	75	100
A010605P (Major Course)	Survey/Project /Internship	Project	-	1	3	5	05	25	75	100
Total							21	125	375	500

B. A. IV Year/ Semester – VII

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010701T (Major Course)	हिन्दी साहित्य का इतिहास	(Theory)	3	1	1	5	04	25	75	100
A010702T (Major Course)	प्राचीन एवं पूर्व मध्यकालीन काव्य		3	1	1	5	04	25	75	100
A010703T (Major Course)	उत्तर मध्यकालीन काव्य		3	1	1	5	04	25	75	100
A010704T (Major Course)	अनुसंधान प्रविधि		3	1	1	5	04	25	75	100
A010705P (Major Course)	Project/ Book Review परियोजना/पुस्तक समीक्षा	Project	3	1	1	5	06	25	75	100

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

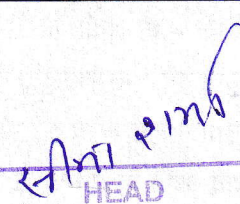
Total	22	125	375	500
--------------	-----------	------------	------------	------------

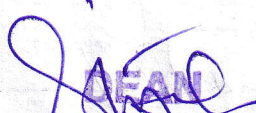
B. A. IV Year/ Semester – VIII

Code	Course	Course Type	Teaching Load per week				Credit	Marks		Total Marks
			L	T	P	Total		Continuous Comprehensive Assessment (CCA)	End-Semester Examination (ESE)	
Core Course										
A010801T (Major Course)	हिन्दी उपन्यास प्रेमचंद पर विशेष अध्ययन	(Theory)	3	1	1	5	04	25	75	100
A010802T (Major Course)	छायावाद एवं प्रगतिवाद		3	1	1	5	04	25	75	100
A010803T (Major Course)	हिन्दी आलोचना		3	1	1	5	04	25	75	100
A010804T (Major Course)	भारतीय काव्यशास्त्र		3	1	1	5	04	25	75	100
A010805P (Major Course)	Project/ Dissertation परियोजना/ लघु शोध प्रबंध	Project	3	1	1	5	08	50	150	200
Total							24	125	375	600

Certificate	Duration	Credit
CERTIFICATE IN HINDI	I Year	42
DIPLOMA IN HINDI	II Year	86
DEGREE IN HINDI	III Year	128
B. A . HONS. (INTEGRATED)	IV Year	172

कार्यक्रम उद्देश्य /PROGRAMME OUTCOMES


HEAD
 Department of Languages
 Faculty of Art & Social Sciences
 Swami Vivekanand Subharti University
 MEERUT


DEAN
 Faculty of Arts & Social Sciences
 S.V. Subharti University
 MEERUT

1. विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिन्दी साहित्य एवं भाषा का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होगा।
2. साहित्य के मूलभूत स्वरूप, यथा विभिन्न विधाओं, हिन्दी के रोजगारपरक स्वरूप आदि की जानकारी प्राप्त होगी।
3. विश्व की सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा अर्थात् हिन्दी में रोजगार कौशल प्राप्त होगा।
4. भाषा, साहित्य तथा संस्कृति की अन्तर्सम्बद्धता के प्रति विद्यार्थियों में समझ विकसित होगी।
5. विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता तथा नैतिक चरित्र की भावना का विकास होगा।
6. कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवाद आदि के माध्यम से विद्यार्थियों को नए समाज की चुनौतियों का सामना करने में सक्षम बनाने का प्रयास किया जाएगा।

B.A. Honors (Integrated) in Hindi

कार्यक्रम के विशिष्ट उद्देश्य Programme Objectives (PSOs)

1. बी.ए. ऑनर्स (एकीकृत) हिंदी अत्यंत महत्वपूर्ण कार्यक्रम है जो विद्यार्थियों को अनेक अवसर प्रदान करता है। इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों को विषय की व्यापक समझ प्रदान करना है। मुख्य पाठ्यक्रम, जिसमें हिंदी साहित्य का इतिहास, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, कार्यालय एवं प्रयोजनमूलक हिंदी, गद्य-पद्य तथा साहित्य की विभिन्न विधाएँ, लोक साहित्य, अनुवाद, भाषा और भाषा विज्ञान, विभिन्न साहित्य सिद्धांत और प्रवासी साहित्य, कंप्यूटर, सिनेमा आदि सम्मिलित हैं ये सभी विषय मिलाकर विद्यार्थियों को हिंदी का गहन ज्ञान प्रदान करते हैं।
2. अकादमिक शिक्षा के अलावा, कार्यक्रम इंटरैक्टिव ट्यूटोरियल के माध्यम से छात्रों की रचनात्मक सोच क्षमताओं को बढ़ावा देने का भी प्रयास करता है। इसके अलावा, वैकल्पिक और खुले वैकल्पिक पाठ्यक्रम विशिष्ट और अंतःविषय सामग्री प्रदान करने के लिए तैयार किए गए हैं, जो छात्रों को व्यापक ज्ञान आधार से समृद्ध करते हैं।
3. प्रस्तुत पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को महत्वपूर्ण सिद्धांतों की जानकारी प्रदान कर विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण उत्पन्न करता है।
4. कार्यक्रम अवधि में विद्यार्थियों को लघु परियोजना एवं लघु शोध प्रबंध आदि देकर शोध प्रविधि की समझ एवं शोध की योग्यता में वृद्धि का प्रयास किया गया है। इस परियोजना/लघु शोध प्रबंध के माध्यम से, विद्यार्थी प्रत्यक्ष रूप से अनुभव करते हैं कि कैसे हिंदी साहित्य अनुसंधान के क्षेत्र में नई और व्यावहारिक खोज कर सकते हैं।
5. विद्यार्थियों को भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिन्दी साहित्य एवं भाषा का आधारभूत ज्ञान प्राप्त होगा। साहित्य के मूलभूत स्वरूप यथा विभिन्न विधाओं हिन्दी के रोजगारपरक स्वरूप आदि की जानकारी प्राप्त होगी।
6. विश्व की सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा अर्थात् हिन्दी में रोजगार प्राप्त होगा।
7. भाषा साहित्य तथा संस्कृति की अन्तर्सम्बद्धता के प्रति विद्यार्थियों में समझ विकसित होगी।
8. विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता तथा नैतिक चरित्र की भावना का विकास होगा।
9. कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवाद आदि के माध्यम से विद्यार्थियों को नए समाज की नीतियों का सामना सक्षम बनाने का प्रयास किया जाएगा।

Programme / Class Bachelor (Research) in	Year : First	Semester : First
---	--------------	------------------

DEAN
Faculty of Arts & Social Sciences
S.V. Subharti University
MEERUT

HEAD
Department of Languages
Faculty of Art & Social Sciences
Swami Vivekanand Subharti University
MEERUT

Faculty		
		विषय : हिन्दी
Course Code : A010101T	Course Title : हिंदी काव्य	
<p>पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी काव्य के प्रतिनिधि कवियों की कविताओं के विषय में जानकारी देना तथा हिन्दी काव्य के संक्षिप्त इतिहास की जानकारी देकर विद्यार्थियों को हिन्दी कविता के विकास क्रम से अवगत कराना।</p> <p>पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- 1 इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी हिन्दी काव्य के प्रतिनिधि कवियों और उनकी कविताओं के विषय में प्राप्त कर सकेंगे। 2 विद्यार्थी हिन्दी काव्य के संक्षिप्त इतिहास को जान सकेंगे तथा हिन्दी कविता के विकास क्रम की समझ सकेंगे।</p>		
Credits - 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures 75
I	<p>1 भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास : इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास:</p> <p>भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य। भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार, निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य रीति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीति मुक्ति प्रमुख कवि और उनका काव्य।</p>	15
II	<p>आधुनिक कालीन काव्य का इतिहास :</p> <p>सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ 1857का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और सांस्कृतिक पुनर्जागरण हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग एवं छायाबाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तर छायाबाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियों, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।</p>	15
III	<p>आदिकालीन कवि : विद्यापति : (विद्यापति पदावली संपा. आचार्य रामलोचन शरण) क. राधा की वंदना, ख, श्रीकृष्ण प्रेम (35), ग. राधा प्रेम (36)</p> <p>गोरखनाथ : (गोरखबानी संपादक पीताम्बरदत्त बड़धवाल गोरखबानी सबदी (संख्या 2,4,7,8,16), पद (राग रामश्री 10,11)</p> <p>अमीर खुसरो : (अमीर खुसरो व्यक्तित्व एवं कृतित्व डॉ. परमानन्द पांचाल) कव्वाली घ (1) गीत ड(4), (13) दोहे च (पृष्ठ 86) 05 दोहे - गोरी सोवे, खुसरो रैन, देख मैं, चकवा चकवी, रोज सूनी ।</p>	15
IV	<p>भक्तिकालीन सगुण कवि: सूरदास : (भ्रमरगीत सार-संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) (पद संख्या 07, 21, 23, 24, 26)</p>	15

(Handwritten Signature)

	<p>गोस्वामी तुलसीदास (श्रीरामचरित मानस-गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर) अयोध्या काण्ड दोहा संख्या 28 से 41</p> <p>भक्तिकालीन निर्गुण कवि कबीर : (कबीरदास संपा. श्यामसुंदर दास क. गुरुदेव को अंग 01, 06, 11, 17, 20 ख बिरह कौ अंग 04, 10, 12, 20, 33</p> <p>मलिक मोहम्मद जायसी : (मलिक मोहम्मद जायसी संपा. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) मानसरोदक खंड (01 से 06 पद तक)</p>	
V	<p>केशवदास : (कविप्रिया (प्रिया प्रकाश) - लाला भगवानदीन) तृतीय प्रभाव 1, 2, 4, 5</p> <p>बिहारीलाल : (बिहारी रत्नाकर जगन्नाथ दास रत्नाकर) प्रारंभ के 10 दोहे</p> <p>घनानंद : (घनानंद ग्रन्थावली संपा, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) सुजानहित 1, 4, 7</p> <p>आधुनिककालीन कवि:</p> <p>भारतेंदु हरिश्चंद्र : मातृभाषा प्रेम पर दोहे, रोकहूँ जो तो अमंगल होय, ब्रज के लता पता मोहि</p> <p>जयशंकर प्रसाद : कामायनी के श्रद्धा सर्ग के प्रथम दस पद, आंसू के प्रथम पांच पद</p> <p>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' वर दे वीणा वादिनि वर दे, तुलसीदास (प्रारंभ के दस पद), वह तोड़ती पत्थर</p> <p>सुमित्रानंदन पन्त: मौन निमंत्रण प्रथम रश्मि, यह धरती कितना देती है)</p> <p>महादेवी वर्मा: बीन हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, फिर विकल हैं प्राण मेरे, यह मन्दिर का दीप इसे, नीरव जलने दो</p> <p>छायावादोत्तर कवि और हिन्दी साहित्य में शोध: अज्ञेय: नदी के द्वीप, यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की</p> <p>मुक्तिबोध : विचार आते हैं, भूल गलती</p> <p>नागार्जुन: अकाल और उसके बाद, बादल को घिरते देखा है</p> <p>धर्मवीर भारती : बोआई का गीत, कविता की मौत (दूसरा सप्तक, सम्पादक अज्ञेय)</p> <p>धूमिल: मोचीराम, रोटी और संसद</p>	15

<p>शमशेर : 1 बात बोलेगी हम नहीं भेद खोलेगी बात ही</p> <p>२- काल तुझसे होड़ है मेरी (कविता)</p> <p>दुष्यंत : 1-हो गई पीर पर्वत सी पिघलनी चाहिए,</p> <p>2 कहाँ तो तय था चिरागां हर एक घर के लिए।</p>	
--	--

सहायक ग्रंथ :

1. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
2. बच्चन सिंह, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदी गद्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवर आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल, छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार, डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : First	Semester : First
विषय : हिन्दी		
पाठ्यक्रम कोड : A010102T	पाठ्यक्रम शीर्षक : गौरवशाली भारतीय संस्कृति	
<p>पाठ्यक्रम उद्देश्य : भारतीय संस्कृति प्राचीन काल से ही अपनी आध्यात्मिक और समन्वय की दृष्टि से विश्व की सिरमौर रही है। दर्शन और वैचारिकता के संदर्भ में भारतीय संस्कृति ने बहुत सी महान विभूतियों का निर्माण किया है। ज्ञान का कोई ऐसा क्षेत्र नहीं है जिस तक भारतीय संस्कृति न पहुँची</p>		

(Handwritten Signature)

हो। महर्षि व्यास से लेकर वर्तमान साहित्यकारों तक भारतीय संस्कृति ने अनेक चिंतक और बौद्धिकजन विश्व को दिए हैं, भारतीय ज्ञान परम्परा ऐसी सम्पन्न है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के द्वारा भारतीय ज्ञान और संस्कृति के प्रति युवा पीढ़ी को जागरूक बनाना है।

पाठ्यक्रम परिणाम : 1. भारतीय सांस्कृतिक गौरव का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 2. विभिन्न ज्ञान क्षेत्रों के विशिष्ट व्यक्तित्वों से परिचय प्राप्त कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे। 3. भारतीय दर्शन एवं सांस्कृतिक मूल्यों की अमूल्य विचारधारों से चिंतन पद्धति को समझ सकेंगे। 4. भारतीय संस्कृति के प्रति युवा पीढ़ी में गौरव का भाव जागृत होगा।

क्रेडिट : 5

अधिकतम अंक : 25+75

न्यूनतम उत्तीर्ण अर्हता अंक : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	विषय	No. of Lectures 75
I	गौरवशाली भारतीय संस्कृति : भारतीय ज्ञान परम्परा एवं परिवेश, प्राचीन भारतीय सभ्यता एवं सामाजिक संरचना, वैदिक संस्कृति एवं उपागम।	15
II	भारतीय दर्शन के मूल आधार : वेद, वेदांत, उपनिषद एवं पुराण। प्राचीन भारत में शिक्षा व्यवस्था एवं विश्वविद्यालय।	15
III	भारतीय कला एवं वास्तुशास्त्र : शिल्प एवं स्थापत्य, मूर्ति कला, चित्रकला, ललित कला प्राचीन भारत में राजनीतिक व्यवस्था।	15
IV	प्राचीन भारत में विज्ञान, गणित, उन्नत धातु विज्ञान।	15
V	भारतीय संस्कृति की महान विभूतियाँ :- महर्षि दधीचि, अपाला, गार्गी, चाणक्य, महर्षि चरक, महर्षि पतंजलि, गौतम बुद्ध, महावीर स्वामी, राजाराम मोहन राय, स्वामी विवेकानंद, स्वामी दयानंद सरस्वती, महर्षि अरविंद, सावित्री बाई फूले, महात्मा गांधी, भीमराव आम्बेडकर।	15

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया : कक्षा अध्यापन / विशिष्ट व्याख्यान / फिल्म एवं डॉक्यूमेंट्री माध्यम का प्रयोग

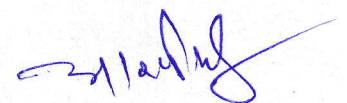
1. डिजिटल तथा वेब लिंक : (web links)

मूल्यांकन प्रक्रिया सेमिनार पत्र लेखन / प्रस्तुति, क्विज टेस्ट, आंतरिक लिखित परीक्षा

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : First	Semester : Second
विषय : हिन्दी		
Course Code : A010101T	Course Title : कार्यालयी हिन्दी और कम्प्यूटर	



पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी के विद्यार्थियों को कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान करना ताकि वह कार्यालय के कार्यों को सुगमतापूर्वक कर सकें एवं उन्हें कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान देना तथा उन्हें कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य करने में सक्षम बनाना ताकि वे कम्प्यूटर पर कार्य करने में सक्षम होकर रोज़गार प्राप्त कर सकें।		
पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- 1 विद्यार्थी कार्यालय के कार्यों की मूलभूत जानकारी प्रदान कर सकेंगे तथा कार्यालय के कार्यों को सुगमतापूर्वक करने की सामर्थ्य प्राप्त होगी।		
2. विद्यार्थी कम्प्यूटर का मूलभूत ज्ञान प्राप्त कर कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य करने में सक्षम बन सकेंगे तथा कम्प्यूटर पर कार्य करने में सक्षम होकर रोज़गार प्राप्त कर सकेंगे।		
Credits - 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	कार्यालयी हिंदी का स्वरूप, उद्देश्य एवं क्षेत्र: कार्यालयी हिंदी की संकल्पना, उद्देश्य एवं क्षेत्र, कार्यालयी हिंदी में संभावनाएं कार्यालयी हिंदी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली : शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, कार्यालयी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली, कार्यालयों एवं अधिकारियों के पदनाम संबोधन आदि प्रशासनिक एवं विधिक शब्दावली	15
II	कार्यालयी हिंदी पत्राचार : आवेदन पत्र, सरकारी पत्र, अर्द्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश, परिपत्र, अधिसूचना, कार्यालय ज्ञापन, विज्ञापन निविदा, संकल्प प्रेस विज्ञप्ति I	15
III	प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन एवं प्रतिवेदन : प्रारूपण का अर्थ, सामान्य परिचय प्रारूपण लेखन की पद्धति टिप्पण का अर्थ, सामान्य परिचय, टिप्पण लेखन की पद्धति, टिप्पण और टिप्पणी में अंतर। संक्षेपण का अर्थ सामान्य परिचय, संक्षेपण की पद्धति, पल्लवन का अर्थ सामान्य परिचय, पल्लवन के सिद्धांत प्रतिवेदन का अर्थ, सामान्य परिचय एवं प्रयोग	15
IV	हिंदी भाषा और कम्प्यूटर का विकास क्रम: कम्प्यूटर का सामान्य परिचय और इतिहास कम्प्यूटर में हिंदी भाषा के विकास का इतिहास, कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग हिंदी भाषा में कम्प्यूटर प्रौद्योगिकी: इन्टरनेट और हिंदी, ई मेल, हिंदी में उपलब्ध सॉफ्टवेयर एवं वेबसाइट, सोशल मीडिया पर हिंदी लेखन कौशल I	15
V	हिंदी भाषा और ई शिक्षण: इन्टरनेट पर उपलब्ध पत्र-पत्रिकाएँ। इन्टरनेट पर उपलब्ध दृश्य-श्रव्य सामग्री, ब्लॉग, फेसबुक पेज, ई पुस्तकालय सामग्री, सरकारी तथा गैर सरकारी चैनल (ज्ञानदर्शन, ई पाठशाला, स्वयं, मूक्स आदि), पॉडकास्ट, आभासी कक्षाएँ।	15

21/12/18

<p>हिंदी कम्प्यूटर टंकण एवं शार्टहैण्ड का सैद्धांतिक पक्ष: हिंदी भाषा के विभिन्न फॉण्ट, यूनिकोड, स्पीच टू टेक्स्ट प्रौद्योगिकी, हिंदी पीपीटी स्लाइड एवं पोस्टरनिर्माणI</p>	
<p>सहायक ग्रंथ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. सागर, रामचंद्र सिंह, कार्यालय कार्य विधि, आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली, 1963 2. शर्मा, चंद्रपाल, कार्यालयीन हिन्दी की प्रकृति, समता प्रकाशन, दिल्ली, 1991 3. प्रज्ञा पाठमाला, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार, नयी दिल्ली 4. गोदरे, डॉ. विनोद, प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2009 5. झाल्टे, दंगल, प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2016, पुंचम संस्करण 6. सोनटक्के, डॉ. माधव, प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रयुक्ति और अनुवाद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 7. भाटिया, कैलाश चन्द्र, प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2005 	
<p>Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.</p>	

21/2/2018

Bachelor (Research) in
Faculty

Subject : Hindi

Course Code : A010202T

Course Title : हिंदी उपन्यास

Course Outcome- हिंदी उपन्यास हिंदी साहित्य में आधुनिक समाजिक विसंगतियों को प्रस्तुत करने वाली एक बड़ी विद्या है। राष्ट्रीय आंदोलन हो अथवा नवीन वैचारिकी हो, हिंदी उपन्यास ने सभी को स्वयं में समाहित करके प्रस्तुत किया है। हिंदी उपन्यास का अध्ययन वैचारिक परिपक्वता के दृष्टिकोण के साथ-साथ समाज की व्यापक समझ भी प्रदान करता है। इसलिए यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों के बौद्धिक विकास के लिए उपयोगी सिद्ध होगा !

पाठ्यक्रम परिणाम: 1 हिंदी उपन्यास के प्रारंभिक स्वरूप एवं विकास से परिचित हो सकेंगे। 2 स्वाधीनता आंदोलन एवं स्वातंत्र्योत्तर युग की परिस्थितियों एवं परिवेश को हिंदी उपन्यास के माध्यम समझ सकेंगे। 3 समसामयिक वैचारिक विमर्शों के आधार पर हिंदी उपन्यासों के विवेचन एवं मूल्यांकन की समझ विकसित होगी।

Credits - 5

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	हिंदी उपन्यास का उद्भव एवं विकास राष्ट्रीय आंदोलन का हिंदी उपन्यास पर प्रभाव	15
II	प्रेमचन्दपूर्व उपन्यास, प्रेमचन्दकालीन उपन्यास, प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास	15
III	स्वातंत्र्योत्तर एवं समकालीन हिंदी उपन्यासों में समसामयिक विमर्श	15
IV	उपन्यास : पुनर्नवा- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, उपन्यास : दिव्या - यशपाल	15
V	उपन्यास कार परिचय : निर्मल वर्मा, अज्ञेय, जैनेन्द्र, कमलेश्वर नरेश मेहता, काशीनाथ सिंह, शिवानी, प्रभा खेतान, मनोहर श्याम जोशी, राजेन्द्र यादव	15

सहायक ग्रंथ :

1. पुनर्नवा- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. दिव्या - यशपाल

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the abovesyllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answerquestions.
- Research Orientation of thestudent.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class

Bachelor (Research) in

Year : Second

Semester : Third

Faculty		विषय : हिन्दी	
Course Code : A010301T		Course Title : हिन्दी गद्य	
<p>पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: हिन्दी के विद्यार्थियों को हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान देना तथा उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्त्वपूर्ण प्रदेय से परिचित कराना, ताकि विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकें और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थी इस हेतु तैयार हो सकें।</p> <p>पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- 1 विद्यार्थी हिन्दी गद्य की सभी विधाओं का सम्यक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।</p> <p>2. उन्हें हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों एवं एकांकीकारों, निबंधकारों एवं अन्य गद्य विधाओं के लेखकों के महत्त्वपूर्ण प्रदेय का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>3. विद्यार्थी इन सभी विधाओं से परिचित हो सकेंगे और इस क्षेत्र में करियर बनाने योग्य बन सकेंगे।</p>			
Credits - 5		Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5			
Unit	Topic	No. of Lectures 75	
I	<p>हिन्दी गद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास, हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास, हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास, हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, हिन्दी की अन्य गद्य विधाओं का उद्भव और विकास I</p> <p>हिन्दी गद्य की महत्त्वपूर्ण विधाओं का संक्षिप्त परिचय : कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, आलोचना, निबंध, यात्रा वृत्तान्त, संस्मरण, संस्मरण, रेखाचित्र, डायरी, रिपोर्टाज, आत्मकथा, जीवनी, व्यंग्य</p>	15	
II	<p>हिन्दी उपन्यास: झाँसी की रानी: वृन्दावनलाल वर्मा, विद्यार्थी संस्करण, संपादक डॉ. पुनीत बिसारिया, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली</p>	15	
III	<p>हिन्दी कहानी: पंच परमेश्वर- प्रेमचन्द्र, परदा- यशपाल, पाजेब- जैनेन्द्र, गैंग्रीन- अज्ञेय, तीसरी कसम- रेणु, पिता- ज्ञानरंजन</p>	15	
IV	<p>हिन्दी नाटक एवं एकांकी नाटक: ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद एकांकी : दीपदान- डॉ रामकुमार वर्मा, लक्ष्मी का स्वागत- उपेंद्रनाथ अशक</p>	15	
V	<p>हिन्दी निबन्ध: भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, मित्रता- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, अशोक के फूल- हजारीप्रसाद द्विवेदी, उत्तरा फाल्गुनी के आसपास- कुबेरनाथ राय, तुम चन्दन हम पानी- डॉ. विद्यानिवास मिश्र</p> <p>अन्य गद्य विधाएं प्रथम खण्ड: रेखाचित्र (गिल्लू- महादेवी वर्मा), संस्मरण (तीस बरस का साथी- रामविलास शर्मा), जीवनी अंश (कलम का सिपाही- अमृत राय), रिपोर्टाज (ऋण जल धन जल- रेणु), व्यंग्य (भोलाराम का जीव- हरिशंकर परसाई)</p>	15	

(Handwritten Signature)

अन्य गद्य विधाएं द्वितीय खण्ड:	
यात्रा वृत्तांत (मेरी तिब्बत यात्रा राहुल सांकृत्यायन)	
डायरी (एक लेखक की डायरी मुक्तिबोध)	
इन्टरव्यू (मैं इनसे मिला. श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला पद्म सिंह शर्मा कमलेश)	
आत्मकथा अंश (जूठन ओमप्रकाश वाल्मीकि)	
सहायक ग्रंथ :	
1. तिवारी. रामचंद्र, हिन्दी निबंध और निबंधकार, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2007	
2. सिंह बच्चन, आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019	
3. शुक्ल, रामचंद्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1992	
4. तिवारी, रामचंद्र, हिन्दी गद्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2019	
5. सिंह, नामवर, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2018	
6. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018	
7. के. सत्यनारायण (संपा.) दृश्य सप्तक, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास, प्रथम संस्करण, सन 1975	
8. दस एकांकी, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा	
9. बर्मा, डॉ. रामकुमार, आठ एकांकी नाटक, स्रोत : ई पुस्तकालय	
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.	

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Second	Semester : Third
Subject : Hindi		
Course Code : A010302T	Course Title : भाषाई दक्षता	
<p>पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: भाषा में दक्षता प्राप्त होने पर ही मनुष्य अपने मनोभावों को दूसरों के समक्ष प्रकट कर सकता है। भाषा ही वह माध्यम है जिसके द्वारा मनुष्य अपनी आवश्यकताओं, अपने विचारों और अपने मनोभाव को संप्रेषित करता है। बिना भाषा के वह यह सब कार्य नहीं कर सकता है, अतः मानव जीवन में भाषा में दक्षता प्राप्त करना अत्यंत महत्वपूर्ण है। इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य छात्रों को भाषा कौशल के माध्यम से विभिन्न संदर्भों में भाषा प्रयोग में दक्ष बनना । छात्रों में अभिव्यक्ति क्षमता का विकसित करना एवं छात्रों के शब्द भंडार में शुद्धि एवं वृद्धि करना। लिपि का ज्ञान हो सकेगा व तथ्यों को समझने एवं उन्हें जीवन में उतारने की क्षमता में वृद्धि करना। छात्रों में कल्पना शक्ति, आलोचना शक्ति, तर्क शक्ति एवं रचना शक्ति का विकास करना।</p> <p>पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- 1 इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी भाषा के सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक पक्ष के ज्ञान से परिचित हो सकेंगे। 2 भाषा का शुद्ध उच्चारण, वाचन, सम्भाषण एवं लेखन में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे। 3 भाषा के संरचनात्मक तत्वों के आधार पर भाषायी समझ विकसित कर सकेंगे।</p>		
Credits - 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-		

(Handwritten Signature)

1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	भाषायी दक्षता के आयाम -भाषायी दक्षता से तात्पर्य, भाषायी दक्षता का महत्व, श्रवण और वाचन, पठन और लेखन।	15
II	भाषायी दक्षता के कारक तत्व -भाषिक संरचना की समझ, भाषा व्यवहार) भाषिक प्रयोग और शैली (भाषिक संस्कृति) आयु, लिंग, शिक्षा, वर्ग, विषय क्षेत्र।	15
III	भाषायी दक्षता का विकास -भाषायी दक्षता की रणनीति : आकलन, लक्ष्य निर्धारण, नियोजन के स्तर पर, शब्द सामर्थ्य -सामान्य एवं तकनीकी शब्द, सुनना और बोलना, प्रभावी श्रवण के आयाम, शुद्ध उच्चारण, भाषण, एकालाप, वार्तालाप, पढ़ना और लिखना, स्वाध्याय और उद्देश्य केन्द्रित पठन, सामान्य लेखन एवं रचनात्मक लेखन।	15
IV	भाषायी दक्षता का व्यावहारिक पक्ष - किसी एक विषय पर - भाषण, समूह चर्चा, वार्तालाप या टिप्पणी, किसी एक विषय का भाव विस्तार या पल्लवन, द्रुतवाचन-किसी साहित्यिक कृति पर आधारित, समीक्षा-पुस्तक समीक्षा, फिल्म-समीक्षा।	15
V	प्रायोगिक कार्य : लेखन, पाठन, भाषण, वाचन, समीक्षा, समूह चर्चा, वार्तालाप।	15
सहायक ग्रंथ : <ol style="list-style-type: none"> 1. रचनात्मक लेखन संपा. रमेश गौतम। 2. साहित्य चिंतन रचनात्मक आयाम - रघुवंश। 3. कला की जरूरत - अर्न्स्ट फिशर, अनु रमेश उपाध्याय। 4. साहित्य का सौंदर्यचिंतन - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव। 5. सृजनशीलता और सौंदर्यबोध - निशा अग्रवाल। 6. कविता रचना-प्रक्रिया - कुमार विमल। 		
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.		

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : Second	Semester : Fourth
Subject : Hindi		
Course Code : A010302T	Course Title : हिन्दी अनुवाद	
पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: विद्यार्थियों को हिन्दी के साथ साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुए वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना।		

Signature

हिन्दी अनुवाद द्वारा भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार में सहायक बनाना।
 अनुवाद के द्वारा वर्तमान आवश्यकताओं हेतु विद्यार्थियों को तैयार करना।
पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome-1 विद्यार्थी हिन्दी के साथ साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्राप्त कर वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बन सकेंगे।
 2. विद्यार्थी भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार प्रसार में सहायक बन सकेंगे।
 3. अनुवाद के द्वारा वर्तमान आवश्यकताओं हेतु विद्यार्थियों तैयार होंगे ।

Credits - 5 **Max. Marks : 100** **Min. Passing Marks : 40**
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures 75
I	अनुवाद की अवधारणा: अनुवाद : परिभाषा, स्वरूप, अनुवाद का महत्त्व, अनुवाद के अन्य रूप : लिप्यंतरण मशीनी अनुवाद आदि, अनुवादक के गुण, दायित्व और अपेक्षाएं, अनुवाद में रोजगार की संभावनाएं। अनुवाद के क्षेत्र : प्रक्रिया , प्रकार, सीमाएँ, अंग्रेजी-हिन्दी अनुवाद की समस्याएं और समाधान। पारिभाषिक शब्दावली : पारिभाषिक शब्द तात्पर्य तथा लक्षण, सामान्य शब्दों तथा पारिभाषिक शब्दों की अनुवाद में भूमिका, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया ।	15
II	अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ: संस्कृति, साहित्य और भाषा, अनुवाद और संस्कृति, अनुवाद और समाज, अनुवाद और भाषा, बहुभाषिक समाज में अनुवाद । अनुवाद के साधन : अनुवाद में कोश का महत्त्व, कोशों के प्रकार, कोशों के उपयोग, संकेत प्रणाली, शब्दकोश के उपयोग, थिसॉरस के उपयोग, पर्यायकोश के उपयोग, उच्चारणकोश के उपयोग, भाषिककोश के उपयोग, विषयकोश के उपयोग, परिभाषाकोश के उपयोग, विश्वकोश के उपयोग, साहित्यकोश के उपयोग, मिथककोश के उपयोग, पुराणकोश के उपयोग ।	15
III	अनुवाद का पुनरीक्षण, मूल्यांकन तथा समीक्षा: पुनरीक्षण , मूल्यांकन , समीक्षा।	15
IV	अनुवाद सैद्धांतिकी: हिन्दी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिन्दी (एक) , प्रशासनिक अनुवाद, बैंकिंग अनुवाद, विधि अनुवाद, ज्ञान, विज्ञान तथा तकनीकी अनुवाद।	15
V	अनुवाद सैद्धांतिकी: हिन्दी से अंग्रेजी तथा अंग्रेजी से हिन्दी (दो) : सामाजिक विषयों का अनुवाद, सर्जनात्मक अनुवाद।	15

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी भोलानाथ, अनुवाद विज्ञान, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, 1972

(Handwritten signature)

2. समीर श्री नारायण, अनुवाद की प्रक्रिया, तकनीक और राजकमल प्रकाशन, दिल 12
3. पालीवाल डॉ. रीतारानी, अनुवाद की प्रक्रिया और परिदृश्य, वामी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. <https://shabdavali.rbi.org.in> / (बैंकिंग शब्दावली)
5. <https://rajbhasha.gov.in/hi/hindi-vocabulary>
6. <https://www.collinsdictionary.com/hi/dictionary/english-hindi>
7. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>

Suggested equivalent online courses:
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : Second	Semester : Fourth
Subject : Hindi		
Course Code : A010402T	Course Title : हिंदी भाषा एवं व्याकरण	
<p>पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: पाठ्यक्रम उद्देश्य : साहित्य आद्यंत एक भाषिक निर्मिति है। हिंदी व्याकरण का अध्ययन छात्र के भाषाई सिद्धांतों के ज्ञान को परिपक्व करता है। जिससे छात्र की भाषाई समझ विकसित होती है और भाषा के आधारभूत नियमों की जानकारी होती है। जिससे वह भाषा की वर्तनी, उच्चारण, शब्द संरचना, वाक्य संरचना और अर्थ अभिव्यक्ति की सटीकता को समझ सकता है। इस लिए उच्च शिक्षा के प्रारम्भिक स्तर पर भाषा ज्ञान संबंधित त्रुटियों का निवारण होना अनिवार्य है। इसलिए हिंदी भाषा एवं व्याकरण विषय का अध्ययन छात्र के लिए उपयोगी रहेगा।</p> <p>पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- .1 पाठ्यक्रम में हिंदी भाषा के स्वरूप से परिचित होंगे। .2 हिंदी व्याकरण संबंधी जानकारी होगी। .3 लिपि संबंधी ज्ञान बढ़ेगा।</p>		
Credits - 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	भाषा एवं व्याकरण -: भाषा की परिभाषा एवं लक्षण, व्याकरण से तात्पर्य। भाषा एवं व्याकरण का अंतर्संबंध, हिंदी की विविध बोलियाँ एवं क्षेत्र। (हिंदी वर्ण) ध्वनि चिह्न (, मानवीय वाग्व्यव का परिचय, स्थान एवं प्रयत्न के आधार पर हिंदी स्वरों एवं व्यंजनों का वर्गीकरण। स्थान एवं प्रयत्न के आधार पर वर्णों का वर्गीकरण।	75 15
II	हिंदी विराम चिह्न एवं पद: विराम चिह्नों के भेद - अल्पविराम, अर्द्धविराम, पूर्ण विराम,	15

Handwritten signature

	प्रश्नसूचक, विस्मयसूचक, संबोधन चिह्न, विभाजक, निर्देशक, कोष्ठक, उद्धरण चिह्न, लोप निर्देशक चिह्न, विवरण चिह्न, पुनरुक्ति सूचक, हंसपद चिह्न, तुल्यतासूचक चिह्न, संक्षेप सूचक, समाप्ति सूचक चिह्न।	
III	हिंदी पद: लिंग, वचन, कारक, काल और भेद संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, भेद, अव्यय, उपसर्ग एवं प्रत्यय।	15
IV	हिंदी वाक्य संरचना: वाक्य, वाक्यांश, वाक्य भेद) सरल, संयुक्त एवं मिश्र वाक्य (, शब्द और अर्थ का संबंध, हिंदी शब्द भेद, लोकोक्तियाँ एवं मुहावरे।	15
V	देवनागरी लिपि: लिपि एवं भाषा का संबंध, लिपि के रूप एवं गुण। देवनागरी लिपि की व्युत्पत्ति, विशेषताएं, मानकीकरण और वैज्ञानिकता।	15
सहायक ग्रंथ :		
<ol style="list-style-type: none"> 1. रचनात्मक लेखन संपा. रमेश गौतम। 2. साहित्य चिंतन रचनात्मक आयाम - रघुवंश। 3. कला की जरूरत - अर्न्स्ट फिशर, अनु रमेश उपाध्याय। 4. साहित्य का सौंदर्यचिंतन - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव। 5. सृजनशीलता और सौंदर्यबोध - निशा अग्रवाल। 6. कविता रचना-प्रक्रिया - कुमार विमल। 		
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.		

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Third	Semester : Fifth
Subject : Hindi		
Course Code : A010501T	Course Title : भारतीय साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	
<p>पाठ्यक्रम उद्देश्य/ Course Objectives: पाठ्यक्रम उद्देश्य : विद्यार्थियों को साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और उसके विषय - क्षेत्र से परिचित करना। हिन्दी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक विकास के विविध रूपों को दर्शाना। विद्यार्थियों को भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांतों से परिचित करना।</p> <p>पाठ्यक्रम परिणाम/Course Outcome- .1 इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी साहित्यशास्त्र एवं आलोचना के अर्थ, महत्व और उनके विषय - क्षेत्र से परिचित हो सकेंगे। 2. वे हिन्दी आलोचना के रूप में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधुनिक विकास के विविध रूपों और दिशाओं का साक्षात्कार कर सकेंगे। 3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांतों को समझ सकेंगे।</p>		
Credits - 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		

(Handwritten Signature)

Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	<p>भारतीय काव्यशास्त्र : काव्य प्रयोजन, काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य का स्वरूप, काव्य की आत्मा^I</p> <p>साहित्यशास्त्रीय अवधारणाएँ: काव्य रूप, काव्य गुण, शब्द शक्ति. काव्य दोष^I</p>	15
II	<p>भारतीय काव्य सिद्धांत</p> <ul style="list-style-type: none"> • अलंकार सिद्धांत • रीति सिद्धांत • रस सिद्धांत • ध्वनि सिद्धांत • औचित्य सिद्धांत 	15
III	<p>नाट्यशास्त्र : भारतीय नाट्यशास्त्र का सामान्य परिचय, वृत्ति, अभिनय, रूपक, कथा, नेता या नायक, नायिका, रंगमंचीय विशेषताएँ^I</p>	15
IV	<p>पाश्चात्य काव्यशास्त्र</p> <ul style="list-style-type: none"> • अरस्तु: अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत • कॉलरिज: कल्पना और फेंटेसी • वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत • रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत • टी. एस. इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत <p>हिन्दी आलोचना का इतिहास तथा सैद्धांतिकी</p> <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी अलोचना का विकास • सैद्धांतिक आलोचना • स्वच्छंदतावादी आलोचना • मार्क्सवादी आलोचना • मनोविश्लेषणवादी आलोचना 	15
V	<p>समीक्षा की विचारधाराएँ : नई समीक्षा, यथार्थवाद, आभिजात्यवाद और नव्य आभिजात्यवाद, कलावाद, बिम्बवाद, प्रतीकवाद, संरचनावाद तथा उत्तरसंरचनावाद, विखंडन^I</p> <p>आलोचक एवं आलोचना दृष्टि:</p> <ul style="list-style-type: none"> • रामचन्द्र शुक्ल : साहित्य में मंगल • प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य • प्रसाद : छायावाद और यथार्थवाद • हजारीप्रसाद द्विवेदी : आधुनिक साहित्य नई मान्यताएं 	15

(Handwritten Signature)

<ul style="list-style-type: none"> • डॉ. नगेन्द्र मेरी साहित्यिक मान्यताएं • रामविलास शर्मा : तुलसी साहित्य में सामन्त विरोधी मूल्य • नामवर सिंह : कहानी नयी और पुरानी • मुक्तिबोध : नई कविता का आत्म संघर्ष 	
--	--

सहायक ग्रंथ :

1. शर्मा, देवेन्द्र नाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा, 2002
2. नवल, नंदकिशोर, हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1981
3. सिंह, बच्चन, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़. 1987
4. मिश्र, भगीरथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1988
5. मिश्र, भगीरथ, काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
6. त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992
7. तिवारी, डॉ. रामचन्द्र, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृतीय संस्करण, 2010
8. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली
9. जैन, निर्मला, पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1990

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty		Year : Third		Semester : Fifth	
Subject: Hindi					
COURSE CODE A010502T			COURSE TITTE: हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य		
Course outcomes:					
हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य चेतना से जुड़े कवियों की रचनाओं के माध्यम से विद्यार्थियों में राष्ट्र के प्रति अनुराग जाग्रत करना।					
CREDITS: 04		MAX. MARKS: 25+75		MIN. PASSING MARKS 10+30	
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5					
Unit	Topic				No. of Lectures-75
I	वीरगाथा काल का राष्ट्रीय काव्य : <ul style="list-style-type: none"> • चंदबरदाई: पृथ्वीराज रासो के रेवा तट समय के अंश (चढ़त राज पृथ्वीराज) • जगनिक : आल्ह खण्ड नैनागढ़ की लड़ाई अथवा आल्हा का विवाह खण्ड (प्रथम पांच सुमिरन अंश (गया न कीन्हीं जिन कलजुग मां----- भंयकर मार) अंतिम पांच अंश (भोर भुरहरे ----- लड़िहै खूब बीर मलखान) 				15

(Handwritten Signature)

	<p>भक्ति एवं रीतिकाल का राष्ट्रीय काव्य :</p> <ul style="list-style-type: none"> • गुरु गोविन्द सिंह : देहु शिवा बर मोहि इहे, बाण चले तेई कुंकुम मानो, यों सुनि के बतियान तिह की • भूषण: इन्द्र जिमि जम्म परं, बाने फहराने, निज म्यान तें मयूखै, दारुन दहत हरनाकुस बिदारिवे कों 	
II	<p>भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन राष्ट्रीय काव्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतेंदु हरिश्चंद्र : उन्नतचितहवैआर्य परस्पर प्रीत बढ़ायें, बल कला कौशल अमित विद्या बत्स भरे मिल लहै, भीतर-भीतर सब रस चूसै, सब गुरुजन को बुरो बतावै • अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : कर्मवीर, जन्मभूमि • मैथिलीशरण गुप्त : आर्य, मातृभूमि 	15
III	<p>छायावाद युगीन राष्ट्रीय काव्य :</p> <ul style="list-style-type: none"> • जयशंकर प्रसाद : प्रयाण गीत (हिमाद्रि तुंग श्रृंग), अरुण यह मधुमय देश हमारा • सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : भारती बंदना (भारति जय विजय करे), जागो फिर एक बार • माखनलाल चतुर्वेदी: पुष्प की अभिलाषा, जवानी • सुभद्रा कुमारी चौहान : वीरों का कैसा हो बसंत, झाँसी की रानी <p>छायावादोत्तर राष्ट्रीय काव्य :</p> <ul style="list-style-type: none"> • बालकृष्ण शर्मा नवीन : कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, कोटि-कोटि कंठों से निकली आज यही स्वर धारा है • रामधारी सिंह 'दिनकर' : शहीद स्तवन (कलम आज उनकी जय बोल), हिमालय • श्याम लाल गुप्त 'पार्षद' : झंडा गीत (विजयी विश्व तिरंगा प्यारा) 	15
IV	<p>समकालीन राष्ट्रीय काव्य प्रथम चरण :</p> <ul style="list-style-type: none"> • श्याम नारायण पाण्डेय : चेतक की वीरता, राणा प्रताप की तलवार • द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी : उड़ी धरा के बबरमती, बीर तुम बचती • गोपाल प्रसाद व्यास : खूनी हस्ताक्षर, शहीदों में तू नाम लिखा ले रे <p>समकालीन राष्ट्रीय काव्य द्वितीय चरण :</p> <ul style="list-style-type: none"> • सोहनलाल द्विवेदी : मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर हो जग मग में) • अटल बिहारी वाजपेयी : कदम मिलकर चलना होगा, उनकी याद करें • डॉ. रमेश पोखरियाल निशंक : मातृ वंदना, हम भारतवासी 	15
V	<p>हिन्दी फिल्मी गीतों में राष्ट्रीय काव्य :</p> <ul style="list-style-type: none"> • कवि प्रदीप : आज हिमालय की चोटी से फिर हमने ललकारा है (किस्मत-1943) • कवि प्रदीप : ऐ मेरे वतन के लोगों ज़रा आँख में भर लो पानी (गैर फ़िल्मी) • कवि प्रदीप : हम लाए हैं तूफ़ान से कश्ती निकाल के (जाग्रति-1954) • कवि प्रदीप : आओ बच्चों तुम्हें दिखाएँ झांकी हिंदुस्तान की (जाग्रति-1954) • साहिर लुधियानवी: ये देश है वीर जवानों का (नया दौर-1957) 	15

(Handwritten signature)

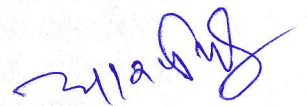
<ul style="list-style-type: none"> • प्रेम धवन : छोड़ो कल की बातें कल की बात पुरानी (हम हिन्दुस्तानी-1961) • नीरज: ऐ मेरे प्यारे वतन (काबुलीवाला-1961) • कैफ़ी आज़मी : कर चले हम फ़िदा जाने तन साथियों (हकीकत-1964) • राजेन्द्र कृष्ण: जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया करती है बसेरा (फ़िल्म-सिकंदर- आज़म-1965) • गुलशन बावरा : मेरे देश की धरती सोना उगले (उपकार : 1967) • इन्दीवर: है प्रीत जहाँ की रीत सदा (पूरब और पश्चिम-1971) • प्रसून जोशी : देश रंगीला-रंगीला देस म्हारा रंगीला (फ़ना-2006)

सहायक ग्रंथ :

1. तिवारी, उदयनारायण, बीर काव्य, भारती भण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण, संवत् 2005 वि.
2. चंदबरदाई, पृथ्वीराज रासो, मोहननाज विष्णुलाल पंड्या और श्याम सुन्दर दास, नागरी प्रचारणी सभा वाराणसी, प्रथम संस्करण, सन 1906.
3. सिंह, शांता, चंदबरदाई, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
4. कुमुद, अयोध्या प्रसाद गुप्त, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2014
5. आखण्ड, ई पुस्तकालय डॉट कॉम
6. दास, श्याम सुंदर (संपा.), परमाल रासी, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण
7. सिंह, डॉ. महीप, गुरु गोविन्द सिंह और उनका काव्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली, सन 1969
8. बोरा, राजमल, भूषण, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, पुनर्मुद्रण सन 2017
9. मिश्र, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद, वाणी वितान, वाराणसी, संवत् 2010 वि.
10. ब्रजरख दास, भारतेंदु ग्रंथावली, वाराणसी
11. गिरीश, गिरिजदत्त शुक्ल, महाकवि हरिऔंध, अरुणोदय पब्लिशिंग हाउस, प्रयाग, सन 1932
12. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, मैथिलीशरण गुप्त ग्रंथावली, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, सन 2008
13. व्यास, विनोद शंकर (संपा.), प्रसाद और उनका साहित्य, विद्या भास्कर बुक डिपो, वाराणसी
14. वाजपेयी, नंददुलारे, जयशंकर प्रसाद, लीडर प्रेस, इलाहाबाद
15. बिसारिया, डॉ. पुनीत, भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिकेशन्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली,
16. अरुण, डॉ. योगेन्द्रनाथ शर्मा एवं कन्डियाल, बेचैन, हिमवंत का राष्ट्रीय कवि 'निशंक', अनंग प्रकाशन, दिल्ली,
17. बिसारिया, डॉ. पुनीत, शोध कैसे करें, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राइवेट लिमिटेड, नयी दिल्ली, 2
18. kavitakosh.org
20. ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India)

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.



Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty		Year : Third	Semester : Fifth
Subject : Hindi			
Course Code : A010503T		Course Title : भारतीय साहित्य	
<p>Course Outcome- पाठ्यक्रम उद्देश्य - भारत प्राचीन काल से ही वैचारिक क्षेत्र में विश्व का प्रतिनिधित्व करता रहा है। भारत का एक-एक कोना सांस्कृतिक साहित्यिक वैचारिक दृष्टिकोण से समृद्ध है। विश्व साहित्य में भारतीय चिंतन परम्परा की अहम् भूमिका है। इस दृष्टिकोण से भारत की विभिन्न भाषाओं और क्षेत्रों के साहित्य का अध्ययन भी भारत के चिंतन को समझने में सहायक है। इसलिए भारतीय साहित्य सामान्य परिचय अध्ययन विद्यार्थियों के लिए उपयोगी रहेगा।</p> <p>पाठ्यक्रम परिणाम - भारतीय भाषाओं के साहित्य का ज्ञान 2 भारतीय साहित्य पर विभिन्न सिद्धांतों / विचारों के प्रभावों का अध्ययन 3 भारतीय साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के विचारों की जानकारी प्राप्त होगी।</p>			
Credits - 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40	
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5			
Unit	Topic	No. of Lectures-75	
I	भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय। संस्कृत, पालि, प्राकृत एवं पुरानी हिंदी संस्कृत साहित्य एवं भारतीय भाषाएं।	15	
II	बौद्ध एवं जैन साहित्य।	15	
III	विभिन्न धार्मिक आंदोलनों (शैव, वैष्णव, शाक्त आदि) का साहित्य पर प्रभाव, भक्तिकालीन साहित्य, सूफीगतका हिंदी साहित्य पर प्रभाव चतुर्थ स्वाधीनता संग्राम भारतीय नवजागरण, भारतीय साहित्य पर राष्ट्रवाद का प्रभाव।	15	
IV	आधुनिक युग में भारतीय साहित्य। स्वाधीनता संग्राम एवं साहित्य।	15	
V	मराठी साहित्य, गुजराती साहित्य, बांग्ला साहित्य, असमिया साहित्य, कन्नड़ साहित्य, मलयालम साहित्य, तमिल साहित्य।	15	
<p>सहायक ग्रंथ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल। 2. भारतीय साहित्य की पहचान- लेखक - सियाराम तिवारी 3. युग के माध्यम से भारतीय साहित्य - सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र 4. भारतीय साहित्य की अवधारणा - लेखक - प्रो. ऋषभ देव शर्मा 5. भारतीय साहित्य की भूमिका - लेखक - डॉ रामविलास शर्मा) 6. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - लेखक - डॉ रामविलास शर्मा 7. भारतीय साहित्य - सम्पादक - मूलचंद गौतम 			

(Handwritten Signature)


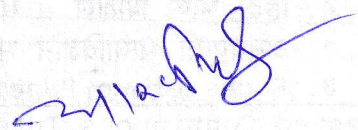
8. साहित्य और सांस्कृतिक एकतासाहित्य और सांस्कृतिक एकता -लेखक - बालशौरी रेड्डी

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the abovesyllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answerquestions.
- Research Orientation of thestudent.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.



Bachelor (Research) in Faculty	Year : Third	
Subject : Hindi		
Course Code : A010504T	Course Title : भाषा शिक्षण	
Course Outcome- भाषा शिक्षा से आशय द्वितीय भाषा या विदेशी भाषा के शिक्षण की प्रक्रिया और व्यवहार से है। भाषा शिक्षा अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान की एक शाखा है। भाषा-शिक्षा की चार मुख्य अधिगम श्रेणियाँ हैं- संचारात्मक दक्षता, प्रवीणता, अन्तर-सांस्कृतिक अनुभव, तथा बहु-साक्षरता, विद्यार्थी इन सभी से परिचय प्राप्त कर सकेंगे।		
Credits - 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	भाषा शिक्षण की अवधारणा : भाषा शिक्षण: अभिप्राय तथा उद्देश्य, भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय सामाजिक, शैक्षिक और भाषिक संदर्भ, शिक्षण, प्रशिक्षण, अर्जन और अधिगम ।	15
II	भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ: प्रथम भाषा मातृभाषा तथा अन्य भाषा (द्वितीय एवं विदेशी) की संकल्पना, मातृभाषा, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा के शिक्षण में अंतर सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण ।	15
III	हिंदी शिक्षण: भाषा कौशल श्रवण, भाषण, वाचन, लेखन । हिंदी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण (स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा) विश्व स्तर पर हिंदी शिक्षण की सुविधाएँ ।	15
IV	द्वितीय भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण: विदेशी भाषा के रूप में भारत तथा विदेशों में हिंदी भाषा शिक्षण ।	15
V	भाषा परीक्षण और मूल्यांकन भाषा परीक्षण की संकल्पना । भाषा मूल्यांकन की संकल्पना । भाषा परीक्षण के विविध प्रकार । मूल्यांकन के प्रकार ।	15
सहायक ग्रंथ :		
<ol style="list-style-type: none"> भाषा शिक्षण- रवींद्रनाथ श्रीवास्तव । अन्य भाषा शिक्षण के कुछ पक्ष - संपा. अमर बहादुर सिंह । भाषा शिक्षण तथा भाषाविज्ञान - संपा. ब्रजेश्वर वर्मा । भाषा शिक्षण लक्ष्मीनारायण शर्मा । हिंदी शिक्षण: अंतर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य संपा. सतीश कुमार रोहरा, सूरजभान सिंह । हिंदी भाषा शिक्षण - भोलानाथ तिवारी । अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान संपा. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, कृष्णकुमार गोस्वामी । Focus Group Papers on Teaching of Indian Languages : NCERT, 2005. 		
Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):		
<ul style="list-style-type: none"> Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. Test with multiple choice questions / short and long answer questions. Research Orientation of the student. Quiz 		
Suggested equivalent online courses:		
IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such		

Signature

as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year : Third	Semester : Sixth
--	--------------	------------------

Course Code : A010601T	Subject : Hindi
Course Title : भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि	

पाठ्यक्रम परिणाम : भाषा की अंगों, हिन्दी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी। विद्यार्थियों को हिन्दी की वैज्ञानिक एवं संवैधानिक स्थिति से परिचित ज्ञान कराना। विद्यार्थी हिन्दी की शब्द सम्पदा से परिचित हो सकेंगे।

Credits - 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks: 40
-------------	------------------	------------------------

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	विषय	No. of Lectures-75
I	भाषा एवं भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय : भाषा: परिभाषा, स्वरूप, अभिलक्षण, भाषाविज्ञान परिभाषा, प्रकार क्षेत्र, शाखाएं भाषिक संरचना तथा स्तर : ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य, प्रोक्ति, अर्थ	15
II	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास : पृष्ठभूमि, अवहट्ट, पुरानी हिन्दी मानक हिन्दी हिन्दी शब्द सम्पदा और उसके मूल स्रोत : हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण आधार- बाह्य प्रयत्न, आभ्यंतर प्रयत्न, उच्चारण, स्थान, प्राणत्व और अनुनासिकता	15
III	हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय : पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, पहाड़ी हिन्दी, राजस्थानी हिन्दी, बिहारी हिन्दी	15
IV	हिन्दी की वैधानिक तथा संवैधानिक स्थिति : राजभाषा आयोग, राजभाषा अधिनियम तथा उनका विश्लेषण, संवैधानिक प्रावधान तथा उनका विश्लेषण देवनागरी लिपि : नामकरण, उद्भव और विकास, विशेषताएं, वैज्ञानिकता समस्या, सुधार	15
V	क्षेत्रीय बोली का विशेष अध्ययन : क्षेत्रीय बोली का विकास क्रम क्षेत्रीय बोली का साहित्यिक विकास, कौरवी बोली का विकास क्रम कौरवी बोली का साहित्यिक विकास।, लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक संबंध	15

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. प्रसाद, डॉ. दिनेश्वर, लोक साहित्य और संस्कृति, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 1973
2. शर्मा, डॉ. श्रीराम, लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1973
3. सक्सेना, डॉ. उषा, लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति, राजभाषा प्रकाशन, दिल्ली, 2007
4. उपाध्याय, कृष्णदेव, लोक साहित्य की भूमिका साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, प्रयागराज, 1957

5. सुमन, रामनाथ, संपादक, सम्मेलन पत्रिका, लोक संस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत् 2010
6. मिश्र, प्रो. चितरंजन एवं ओझा, दुर्गाप्रसाद, समकालीन हिंदी एवं अवधी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ
7. मिश्र, डॉ. श्रीधर, भोजपुरी लोक साहित्य : सांस्कृतिक अध्ययन, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज, 1971

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty		Year : Third	Semester : Sixth
Subject : Hindi			
Course Code : A010602T		Course Title : लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति	
पाठ्यक्रम परिणाम : भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोक संस्कृति के विकास से विद्यार्थियों को अवगत कराना।			
Credits - 4		Max. Marks : 100	Min. Passing Marks: 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5			
Unit	विषय	No. of Lectures-75	
I	लोक साहित्य का सामान्य परिचय : लोक साहित्य : परिभाषा, क्षेत्र, वर्गीकरण लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य : लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य का पारस्परिक संबंध	15	
II	लोक साहित्य, लोक संस्कृति एवं राष्ट्रीय एकता : लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता लोक साहित्य का संकलन, संरक्षण एवं संवर्धन : राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य का महत्व।	15	
III	लोक साहित्य की विविध विधाएँ: लोक गीत, लोक गाथा, लोक कथा, लोक नाट्य, लोक नृत्य एवं लोक संगीत	15	
IV	लोक का प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ-परंपरा एवं महत्त्व हिन्दी लोक साहित्य का विकास क्रम: हिन्दी का लोक साहित्य, इतिहास: अध्ययन की सीमाएँ एवं आवश्यकताएँ हिन्दी का लोक साहित्य और बोलियाँ	15	
V	कौरवी लोक साहित्य का परिचय ।	15	
सन्दर्भ ग्रन्थ :			
1. प्रसाद, डॉ. दिनेश्वर, लोक साहित्य और संस्कृति, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज, 1973			

(Handwritten signature)

2. शर्मा, डॉ. श्रीराम, लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1973.
3. सक्सेना, डॉ. उषा, लोक साहित्य एवं लोक संस्कृति, राजभाषा प्रकाशन, दिल्ली, 2007
4. उपाध्याय, कृष्णदेव, लोक साहित्य की भूमिका साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, प्रयागराज, 1957
5. सुमन, रामनाथ, संपादक, सम्मेलन पत्रिका, लोक संस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत् 2010
6. मिश्र, प्रो. चितरंजन एवं ओझा, दुर्गाप्रसाद, समकालीन हिंदी एवं अवधी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ
7. मिश्र, डॉ. श्रीधर, भोजपुरी लोक साहित्य : सांस्कृतिक अध्ययन, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज, 1971

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty		Year : Third	Semester : Sixth
Subject : Hindi			
Course Code : A0108603T		Course Title : रचनात्मक लेखन	
Course Outcome- रचनात्मक लेखन विषय की पूरी जानकारी विद्यार्थियों को प्राप्त होगी एवं उससे संबंधित तथ्यों को एकत्र करना और उसे शब्दबद्ध करना सीख सकेंगे।			
Credits - 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40	
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5			
Unit	Topic	No. of Lectures-75	
I	रचनात्मक लेखन: अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियों जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति लेखन के विविध रूप मौखिक लिखित, गद्य-पद्य कथात्मक कथेतर नाट्य-पाठ्य, बाललेखन-प्रौढ़लेखन, मुद्रित - इलेक्ट्रॉनिक आदि।	15	
II	रचनात्मक लेखन : रचना कौशल-विश्लेषण। पुस्तक समीक्षा, शोध पत्र लेखन	15	
III	भाषा की भंगिमाएँ : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक - लिखित, मानक भाषिक संदर्भ : क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह सापेक्ष।	15	
IV	रचनात्मक लेखन : भाषा - संदर्भ अर्थ निर्मिति के आधार शब्दार्थ मीमांसा शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि। रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिम्ब, अलंकरण और वक्रताएँ।	15	
V	विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन	15	



कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक। कथासाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श। नाट्यसाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म।
सहायक ग्रंथ : <ol style="list-style-type: none"> साहित्य चिंतन रचनात्मक आयाम - रघुवंश। रचनात्मक लेखन संपा. रमेश गौतम। कला की जरूरत - अर्न्स्ट फिशर, अनु रमेश उपाध्याय। साहित्य का सौंदर्यचिंतन - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव। सृजनशीलता और सौंदर्यबोध - निशा अग्रवाल। समकालीन कविता में छंद - अज्ञेय। कविता से साक्षात्कार - मलयज। कविता क्या है - विश्वनाथप्रसाद तिवारी। एक कवि की नोटबुक - राजेश जोशी। हिंदी साहित्य का छंद - विवेचन गौरीशंकर मिश्र द्विजेंद्र। अलंकार-धारणा : विकास और विश्लेषण - शोभाकांत मिश्र। उपन्यास की संरचना - गोपाल राय। उपन्यास सृजन की समस्याएँ - शमशेरसिंह नरूला।
Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Third	Semester : Sixth
Subject : Hindi		
Course Code : A010604T	Course Title : हिंदी का वैश्विक परिदृश्य	
Course Outcome- हिंदी विश्व स्तर पर एक प्रभावशाली भाषा बनकर उभरी है तथा जनतांत्रिक आधार पर हिंदी विश्व भाषा है क्योंकि उसके बोलने-समझने वालों की संख्या संसार में तीसरी है। इस प्रश्नपत्र के अध्ययन के बाद विद्यार्थी हिंदी के वैश्विक सामर्थ्य से परिचित हो सकेंगे।		
Credits - 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	हिंदी का वैश्विक परिदृश्य: वैश्वीकरण, भाषा, समाज और साहित्य।	15
II	हिंदी का विश्व - सन्दर्भ, संयुक्त राष्ट्र में हिंदी।	15
III	हिंदी सिनेमा और हिंदी की दुनिया : सांस्कृतिक संवाद व सम्प्रेषण।	15
IV	अंतर्राष्ट्रीय हिंदी: विश्व भाषा हिन्दी विविध आयाम । प्रवासी हिंदी साहित्य ।	15
V	वैश्विक हिंदी: 21वीं सदी में हिंदी की वैश्विक चुनौतियाँ।	15

Yashraj

सहायक ग्रंथ :

1. प्रवासी हिंदी साहित्य - कमल किशोर गोयनका।
2. मॉरीशस का हिंदी साहित्य - वीर सिंह, जागा सिंह।
3. मॉरीशस का हिंदी साहित्य- मुनीश्वर चिंतामणि।
4. फीजी का सर्जनात्मक साहित्य - विमलेश कांति वर्मा।
5. सूरीनाम का सर्जनात्मक हिंदी साहित्य - विमलेश कांति वर्मा।
6. फीजी में हिंदी : स्वरूप और विकास- विमलेश कांति वर्मा।

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VII
Subject : Hindi		
Course Code : A010701T	Course Title : हिन्दी साहित्य का इतिहास	

COURSE OBJECTIVES:

- 1- छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास तथा नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य की जानकारी प्रदान करना।
- 2- छात्र भक्तिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि व इसके महत्व की जानकारी प्रदान करना।
- 3- विद्यार्थियों को रीतिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि और आधार के विषय में अवगत कराना।
- 4- हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का परिचय प्रदान करना।

COURSE OUTCOMES-

- CO 1- छात्र हिंदी साहित्य के इतिहास का अध्ययन कर सकेंगे।
- CO 2- नाथ सिद्ध और जैन साहित्य की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- CO 3- छात्र भक्तिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि को जान सकेंगे।
- CO 4- रीतिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि और आधार की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	हिन्दी साहित्य के इतिहास की भूमिका और आदिकाल काल विभाजन और नामकरण आदिकाल की पृष्ठभूमि	15
II	नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य रासो काव्य एवं लौकिक साहित्य	15
III	भक्तिकालीन साहित्य भक्तिकाल की पृष्ठभूमि निर्गुण ज्ञानमार्गी संत काव्यधारा निर्गुण प्रेममार्गी सूफी काव्यधारा कृष्ण भक्ति काव्य रामभक्ति काव्य	15
IV	रीतिकाल रीतिकालीन साहित्य रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि और आधार रीतिकालीन कविता का स्वरूप	15
V	आधुनिक साहित्य : आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग	15
<p>सहायक ग्रंथ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचन्द्र शुक्ल • रीति काल की भूमिका -डा नगेन्द्र • काव्यशास्त्र -डा भगीरथ मिश्र 		
<p>Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. • Test with multiple choice questions / short and long answer questions. • Research Orientation of the student. • Quiz 		
<p>Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.</p>		

(Handwritten signature)

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VII
Subject : Hindi		
Course Code : A010702T	Course Title : प्राचीन एवं पूर्व मध्यकालीन काव्य	
COURSE OBJECTIVES:		
1- छात्रों को आदिकालीन और भक्तिकालीन रचनाओं के माध्यम से तदयुगीन परिस्थितियों की जानकारी प्रदान करना।		
2- छात्रों को चंदबरदाई कृत पद्मावती समय का परिचय प्रदान करना ।		
3- छात्रों को कबीर ग्रंथावली एवं सूरदास के भ्रमरगीत सार का परिचय प्रदान करना ।		
4- छात्रों को मलिक मोहम्मद जायसी कृत पद्मावत का परिचयप्रदान करना ।		
COURSE OUTCOMES-		
CO 1- छात्र आदिकालीन और भक्तिकालीन रचनाओं का अध्ययन एवं तदयुगीन परिस्थितियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।		
CO 2- चंदबरदाई कृत पद्मावती समय का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे ।		
CO 3- कबीर ग्रंथावली एवं सूरदास के भ्रमरगीत सार का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।		
CO 4- मलिक मोहम्मद जायसी कृत पद्मावत का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।		
Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	चंदबरदायी : पद्मावती समय, संपादित -हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं नामवर सिंह। अमीर खुसरो : पहेलियाँ एवं मुकरियाँ ।	15

(Handwritten Signature)

	विद्यापति : पदावली । पद- के पतिआ लए जाएत रे मोरा पिअतम पास, सखि हे , कि पुछसि अनुभव मोए, कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि।	
II	कबीर : कबीर ग्रन्थावाली -संपादक -डा. श्यामसुन्दर दास - 50 साखियां) प्रारंभिक(15
III	मलिक मुहम्मद जायसी :पद्मावत - संपादक -आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागमती वियोगखंड।	15
IV	सूरदास :भ्रमरगीत सार - संपादक - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल । 7, 8, 23, 30 ,41, 42, 52, 57, 64, 69, 70, 85, 90 ,94 97, 101, 104, 105, 116, 134, 136, 143, 155, 166, 186, 194, 210, 220, 221।	15
V	तुलसीदास: रामचरितमानस, गीता प्रेस, (उत्तरकाण्ड के आरंभिक 40 दोहे) मीरा: प्रारम्भिक 20 पद।	15

सहायक ग्रंथ :

- भारतीय काव्यशास्त्र - डा- सत्यदेव चौधरी
- मलिक मुहम्मद जायसी - पद्मावत
- तुलसीदास: रामचरितमानस, गीता प्रेस
- कबीर : कबीर ग्रन्थावाली -संपादक -डा. श्यामसुन्दर दास

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VII
Subject : Hindi		
Course Code : A010703T	Course Title : उत्तर मध्यकालीन काव्य	



COURSE OBJECTIVES:

- 1- छात्रों को रीतिकालीन रचनाओं के माध्यम से तत्कालीन काव्य प्रवृत्तियों एवं समाज की जानकारी प्रदान करना।
- 2- छात्र को बिहारी सतसई का संक्षिप्त परिचय प्रदान करना।
- 3- घनानंद के प्रारंभिक कवित्तों का संक्षिप्त परिचय प्रदान करना।
- 4- भूषण के काव्य का संक्षिप्त परिचय प्रदान करना।

COURSE OUTCOMES-

- CO 1- छात्र रीतिकालीन रचनाओं के माध्यम से हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों को समझ सकेंगे।
- CO 2- छात्र बिहारी सतसई के कुछ प्रमुख दोहों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO 3- छात्र घनानंद के प्रारंभिक कवित्त की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- CO 4- छात्र भूषण के काव्य का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 4 | Max. Marks : 100 | Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	उत्तर मध्यकाल (रीति काल : संवत् 1700-1900) उत्तर मध्यकालीन काव्य से अभिप्राय। रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख रीतिकालीन कवि।	15
II	बिहारी 40 प्रारंभिक दोहे, बिहारी बोधिनी, संपा लाला भगवानदीन	15
III	घनानंद 25 प्रारंभिक कवित्त) घनानंद कवित्त, संपा, विश्वनाथ प्रताप मिश्र	15
IV	केशवदास: 25 प्रारंभिक कवित्त, रामचन्द्रिका से	15
V	भूषण 15 प्रारंभिक दोहे, भूषण ग्रंथावली संपा. डॉ. भागीरथ दीक्षित	15

सहायक ग्रंथ :

- बिहारी बोधिनी, संपा लाला भगवानदीन
- घनानंद कवित्त, संपा, विश्वनाथ प्रताप मिश्र
- रामचन्द्रिका, केशवदास
- भूषण ग्रंथावली संपा .डा .भागीरथ दीक्षित

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VII
Subject : Hindi		
Course Code : A010704T	Course Title : अनुसंधान प्रविधि	
Course Outcome- 1. विद्यार्थियों में साहित्य का गहन ज्ञान और अनुसंधान की वैज्ञानिक पद्धतियों और तकनीकों की व्यापक समझ उत्पन्न करना। 2. अनुसंधान के समय ज्ञान के अनुप्रयोग में मौलिकता का प्रदर्शन में सक्षम बनाना। 3. वर्तमान अनुसंधान, तकनीकों और कार्यप्रणाली का मूल्यांकन करने की क्षमता प्रदान करना। 4. शोध की क्षमता का निर्माण, शोध लेखन की समझ, शोध प्रस्तुति की एवं विषय विश्लेषण की क्षमता का निर्माण विद्यार्थियों करना।		
Course Outcomes- 1. साहित्य का गहन ज्ञान और अनुसंधान की वैज्ञानिक पद्धतियों की व्यापक समझ। 2. अनुसंधान के समय ज्ञान के अनुप्रयोग में मौलिकता का प्रदर्शन करने में सक्षम होना। 3. अनुसंधान और अनुसंधान तकनीकों का मूल्यांकन करने की क्षमता का निर्माण होगा। 4. शोध-लेखन, शोध प्रस्तुति की क्षमता का निर्माण विद्यार्थियों में होगा।		
Credits – 5	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures 75

I	अनुसंधान- परिभाषा और स्वरूप, अनुसंधान का प्रयोजन, अनुसंधान का महत्व, अनुसंधान में तथ्यों का उपयोग अनुसंधान। आलोचना, अनुसंधान और चिंतन।	15
II	अनुसंधान के सोपान अनुसंधान या शोध के सोपान, अनुसंधान के प्रकार, अनुसंधान की प्रक्रिया और प्रविधि, अनुसंधानकर्ता और निर्देशक, निर्देशक के गुण, निर्वाचन, शोध की रूपरेखा, शोध सामग्री, शोध लेखन, शोध प्रबंधन का विषय पुनरावलोकन एवं संपादन।	15
III	शोध प्रबंध का मुद्रण एवं प्रस्तुति शोध प्रबंध का मुद्रण एवं प्रस्तुति, प्रबंध परीक्षण और मौखिकी, तुलनात्मक अध्ययन, तुलनात्मक अध्ययन का स्वरूप, तुलनात्मक अध्ययन का उद्देश्य और प्रयोजन, तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता, तुलनात्मक अध्ययन का महत्व।	15
IV	तुलनात्मक अध्ययन तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धान्त, तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएं, तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ, पाठानुसंधान, साहित्यिक अनुसंधान, भाषावैज्ञानिक अनुसंधान, तुलनात्मक अनुसंधान, हिंदी अनुसंधान की प्रगति।	15
V	अनुसंधान में तकनीकी अनुसंधान में कंप्यूटर, सूचना प्रौद्योगिकी का प्रयोग तथा सांख्यिकीय अनुशीलन, हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं में अबतक किए गए अनुसंधान का इंटरनेट पर सर्वेक्षण, अनुसंधान में कंप्यूटर का उपयोग।	15

सहायक ग्रंथ :

1. अनुसंधान की प्रक्रिया डॉ. सावित्री सिन्हा और डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
2. अनुसंधान पद्धति की विवेचना- डी. आर. भंडारी, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर।
3. शोध प्रविधि- विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. अनुसंधान की समस्याएं, डॉ ओम प्रकाश, आर्य बुक डिपो करोल बाग, नई दिल्ली।
5. अनुशीलन, शोध विशेषांक, भारतीय हिंदी परिषद, इलाहाबाद विश्वविद्यालय।

(Handwritten signature)

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VII
Subject : Hindi		
Course Code : A010705P	Course Title : Book Review (पुस्तक समीक्षा)	

COURSE OBJECTIVES:

- 1- इसका उद्देश्य है सामाजिक चर्चा को प्रेरित करना एवं लोगों के बीच विवाद और विचार-विमर्श को बढ़ावा देना।
- 2- साहित्य में लेखकों की पहचान बनाने में मदद करना।
- 3- पाठकों को गुणवत्ता और विविधता के साथ पुस्तकों की खोज करने में मदद करना।
- 4- पुस्तकों के विषय, लेखक और प्रकार की पहचान करने में सहायता करना।
- 5- विद्यार्थियों को पुस्तक के लेखक और प्रकाशकों के प्रति विश्वास का मानदंड प्रदान करना।

COURSE OUTCOMES-

- CO 1- पुस्तक की गुणवत्ता का सही ढंग से मूल्यांकन होगा ।
- CO 2. नई पुस्तकों का अन्वेषण होगा, जिससे विद्यार्थियों को नई और रोचक विषय प्राप्त होंगे ।
- CO 3. पुस्तकों के संबंध में स्वस्थ विचार-विमर्श होगा ।
- CO 4. विभिन्न लेखकों की विभिन्न विधाओं में उनकी विचारधारा को समझने में सहायता प्राप्त होगी।

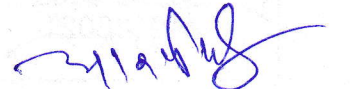
Credits – 6	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		

आवश्यक निर्देश-

छात्र /छात्राएँ विभागाध्यक्ष एवं शोध निर्देशक के सहयोग एवं अनुमति से /विषय का चयन करेंगे। यह लगभग 15 पृष्ठों का होना चाहिए। इसका मूल्यांकन आन्तरिक परीक्षक द्वारा किया जाएगा।

वायवा एवं परियोजना/शोध पत्र / Viva & Project/Research Paper 25+75 = 100 कुल अंक

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VIII
Subject : Hindi		
Course Code : A010801T	Course Title : हिन्दी उपन्यास प्रेमचंद पर विशेष अध्ययन	
COURSE OBJECTIVES:		
1- विद्यार्थियों को प्रेमचंद के व्यक्तित्व-कृतित्व के माध्यम से तत्कालीन समाज की जानकारी प्रदान करना।		
2- प्रेमाश्रम उपन्यास के द्वारा कृषि समाज एवं युगीन भारतीय समाज की जानकारी प्रदान करना।		
3- रंगभूमि उपन्यास की कथावस्तु के माध्यम से औद्योगीकरण की समस्या, स्वाधीनता आंदोलन और गांधीवाद के प्रभाव का परिचय प्रदान करना।		
4- गबन उपन्यास के माध्यम से तदयुगीन मध्यमवर्गीय समाज की समस्याओं एवं राष्ट्रीय आंदोलन के स्वरूप का संक्षिप्त परिचय प्रदान करना।		
COURSE OUTCOMES:		
CO 1- छात्र प्रेमचंद के व्यक्तित्व-कृतित्व एवं तत्कालीन समाज की जानकारी का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।		
CO 2- प्रेमाश्रम उपन्यास के द्वारा कृषि समाज एवं युगीन भारतीय समाज का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।		
CO 3- छात्र रंगभूमि उपन्यास की कथावस्तु के माध्यम से औद्योगीकरण की समस्या, स्वाधीनता आंदोलन और गांधीवाद के प्रभाव को समझ सकेंगे।		
CO 4- गबन उपन्यास के माध्यम से तदयुगीन मध्यमवर्गीय समाज की समस्याओं एवं राष्ट्रीय आंदोलन के स्वरूप को जान सकेंगे।		
Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures- 75



I	प्रेमचन्द का व्यक्तित्व एवं कृतित्व : प्रेमचन्द का व्यक्तित्व और जीवन दृष्टि प्रेमचन्द का साहित्य, प्रेमचन्द की साहित्यिक मान्यताएँ , प्रेमचन्द के उपन्यास और हिन्दी आलोचना	15
II	गोदान : किसान जीवन और गोदान, गोदान के नारी-पात्र, गोदान : अंतर्वस्तु का विश्लेषण गोदान : (शिल्प विधान) औपन्यासिक शिल्प, होरी का चरित्र	15
III	प्रेमाश्रम: प्रेमाश्रम और कृषि समाज, प्रेमाश्रम युगीन भारतीय समाज और प्रेमचन्द का आदर्शवाद, प्रेमाश्रम का औपन्यासिक शिल्प, ज्ञानशंकर का चरित्र	15
IV	रंगभूमि: रंगभूमि और औद्योगीकरण की समस्या, रंगभूमि पर स्वाधीनता आन्दोलन और गाँधीवाद का प्रभाव, रंगभूमि औपन्यासिक शिल्प, सूरदास का चरित्र	15
V	गबन : गबन और राष्ट्रीय आन्दोलन, गबन और मध्यवर्गीय समाज, गबन का औपन्यासिक शिल्प	15

सहायक ग्रंथ :

- प्रेमचन्द और उसका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
- प्रेमचन्द और भारतीय किसान - डॉ. रामबक्ष
- कलम का सिपाही - अमृतराय
- प्रेमचन्द का नारीचित्रण - डॉ. गीता लाल, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
- प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प विधान - डॉ. कमल किशोर गोयनका

Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):

- Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus.
- Test with multiple choice questions / short and long answer questions.
- Research Orientation of the student.
- Quiz

Suggested equivalent online courses:

IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VIII
Subject : Hindi		
Course Code : A010802T	Course Title : छायावाद एवं प्रगतिवाद	

(Handwritten signature)

COURSE OBJECTIVES:

- 1- विद्यार्थियों को छायावाद एवं प्रगतिवाद पर्यंत हिंदी काव्य की संवेदनाओं, भावनाओं एवं नूतन विचारों से परिचित कराना।
- 2- मैथिलीशरण गुप्त कृत साकेत एवं सूर्यकांत त्रिपाठी निराला कृत राम की शक्ति पूजा की काव्यगत विशताओं तथा दोनों कवियों से परिचय कराना।
- 3- सुमित्रानंदन पंत एवं महादेवी वर्मा की काव्य कृतियों से परिचय कराना।
- 4- नागार्जुन एवं केदारनाथ अग्रवाल की काव्य रचनाओं के माध्यम से तत्कालीन समाज की जानकारी प्रदान करना।

COURSE OUTCOMES:

- CO 1- विद्यार्थी छायावाद एवं प्रगतिवाद पर्यंत हिंदी काव्य की संवेदनाओं, भावनाओं एवं नूतन विचारों को जान सकेंगे।
- CO 2- छात्र मैथिलीशरण गुप्त कृत साकेत एवं सूर्यकांत त्रिपाठी निराला कृत राम की शक्ति पूजा के अध्ययन उपरांत इन दोनों कवियों की काव्यगत विशताओं को जान सकेंगे।
- CO 3- सुमित्रानंदन पंत एवं महादेवी वर्मा की काव्य कृतियों का अध्ययन कर सकेंगे।
- CO 4- छात्र नागार्जुन एवं केदारनाथ अग्रवाल की काव्य रचनाओं के माध्यम से तत्कालीन समाज की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

Credits – 4 Max. Marks : 100 Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	छायावाद का अर्थ और स्वरूप। स्वच्छन्दतावाद और छायावाद के अंतर्संबंध। छायावाद और संस्कृत की काव्यशास्त्रीय परम्परा। छायावाद की मूल प्रवृत्तियाँ। प्रगतिवाद का अर्थ और स्वरूप। प्रगतिवाद की मूल प्रवृत्तियाँ।	15
II	मैथिलीशरण गुप्त -साकेत का नवमसर्ग, जयशंकर प्रसाद - कामायानी श्रद्धा सर्ग, लज्जा सर्ग, इडा सर्ग, आनन्द सर्ग।	15
III	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' - 'राम की शक्ति पूजा', जूही की कली, सरोज स्मृति।	15
IV	सुमित्रानंदन पन्त - नौका विहार, परिवर्तन, मौन निमन्त्रण, द्रुत, झरो जगत के जीर्ण पत्र। महादेवी वर्मा - बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुःख की बदली, फिर विकल हूँ प्राण मेरे, यह मंदिर का दीप, कौन तुम मेरे हृदय में?, तुम सो जाओ मैं गाऊं।	15
V	नागार्जुन-अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान केदारनाथ अग्रवाल -युग की गंगा,	15

(Handwritten signature)

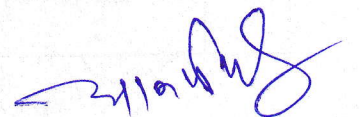
रांगेय राघव -पांचाली।
<p>सहायक ग्रंथ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास -डा. तारकनाथ बाली। • साकेत -मैथिलीशरण गुप्त। • कामायानी -जयशंकर प्रसाद। • राम की शक्ति पूजा -सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'। • 'यामा -'महादेवी वर्मा।
<p>Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. • Test with multiple choice questions / short and long answer questions. • Research Orientation of the student. • Quiz <p>Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.</p>

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VIII
Subject : Hindi		
Course Code : A010803T	Course Title : हिन्दी आलोचना	
<p>COURSE OBJECTIVES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- छात्रों को हिंदी आलोचना के स्वरूप एवं विकास की जानकारी प्रदान करना। 2- विद्यार्थियों का आचार्य रामचंद्र शुक्ल की साहित्यिक मान्यताओं से परिचय कराना। 3- छात्रों को आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताओं की जानकारी प्रदान करना। 4- विद्यार्थियों को रामधारी सिंह दिनकर और अज्ञेय की साहित्यिक मान्यताओं की जानकारी प्रदान करना। <p>COURSE OUTCOMES:</p> <p>CO 1- छात्र हिंदी आलोचना के स्वरूप एवं विकास को समझ सकेंगे ।</p> <p>CO 2- छात्र आचार्य रामचंद्र शुक्ल की साहित्यिक मान्यताओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।</p> <p>CO 3- छात्र आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताओं को जान सकेंगे ।</p> <p>CO 4- छात्र रामधारी सिंह दिनकर और अज्ञेय की साहित्यिक मान्यताओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे</p>		

(Handwritten Signature)

Credits – 4	Max. Marks : 100	Min. Passing Marks : 40
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5		
Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	हिन्दी आलोचना का स्वरूप और विकास- आलोचना आलोचना का स्वरूप और उद्देश्य, आलोचक के गुण, हिंदी आलोचना की विभिन्न प्रणालियाँ - सैद्धांतिक, मनोवैज्ञानिक, शैली वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, स्त्रीवादी तथा सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना।	15
II	मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकता, अस्मितामूलक विमर्श।	15
III	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की साहित्यिक मान्यताएँ।	15
IV	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक मान्यताएँ।	15
V	रामधारी सिंह दिनकर और अज्ञेय की साहित्यिक मान्यताएँ। नामवर सिंह की साहित्यिक मान्यताएँ।	15
<p>सहायक ग्रंथ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल • हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल • हिन्दी साहित्य का आदिकाल -आचार्य हजारी प्रसाद • हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी • पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण -रामधारी सिंह' दिनकर' 		
<p>Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. • Test with multiple choice questions / short and long answer questions. • Research Orientation of the student. • Quiz <p>Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.</p>		

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VIII
Subject : Hindi		
Course Code : A010804T	Course Title : भारतीय काव्यशास्त्र	



COURSE OBJECTIVES:

- 1- विद्यार्थियों को भारतीय साहित्य शास्त्र के विकास क्रम का संक्षिप्त परिचय प्रदान करना।
- 2- रस सिद्धांत का परिचय प्रदान करना।
- 3- अलंकार सिद्धांत एवं रीति सिद्धांत का परिचय प्रदान करना।
- 4- ध्वनि एवं वक्रोक्ति सिद्धांत का परिचय प्रदान करना।

COURSE OUTCOMES :

- CO 1- छात्र भारतीय साहित्य शास्त्र के विकास क्रम का संक्षिप्त परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
- CO 2- रस सिद्धांत का परिचय प्राप्त कर सकेंगे ।
- CO 3- अलंकार सिद्धांत एवं रीति सिद्धांत का परिचय प्राप्त कर सकेंगे ।
- CO 4- ध्वनि एवं वक्रोक्ति सिद्धांत का परिचय प्राप्त कर सकेंगे ।

Credits – 4 Max. Marks : 100 Min. Passing Marks : 40

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : 4-1-0=5

Unit	Topic	No. of Lectures-75
I	भारतीय साहित्य शास्त्र के विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय। भारतीय साहित्यशास्त्र की अवधारणा। रस सिद्धांत- रस का स्वरूप, भरतमुनि का रससूत्र, रस के अवयव, रस निष्पत्ति, तत्संबंधी भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक तथा अभिनव गुप्त द्वारा प्रदत्त व्याख्याओं का विवेचन, साधारणीकरण की अवधारणा।	15
II	अलंकार सिद्धांत- 'अलंकार' शब्द की व्युत्पत्ति, अलंकार की परिभाषा, अलंकार विषयक आचार्यों के मतों का विवेचन, अलंकार सिद्धांत का स्वरूप, अलंकार और अलंकार्य, अलंकार और अलंकार का मनोवैज्ञानिक आधार, अलंकार और रस, काव्य में अलंकार का स्थान।	15
III	रीति सिद्धांत- 'रीति' शब्द की व्युत्पत्ति, रीति की परिभाषा, रीति के विविध पर्याय, रीतिभेद के आधार, रीतिभेद, रीति और गुण, रीति और शैली।	15
IV	ध्वनि सिद्धांत- 'सिद्धांत' शब्द की व्युत्पत्ति, ध्वनि की परिभाषाएँ, ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि और स्फोट सिद्धांत, ध्वनि और शब्दशक्ति, ध्वनि के भेद -अभिधामूला, लक्षणामूला, संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि, असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि, ध्वनि के आधार पर काव्य के भेद, ध्वनि सिद्धांत का महत्व।	15

V	<p>वक्रोक्ति सिद्धांत- 'वक्रोक्ति की परिभाषा, कुंतक पूर्व वक्रोक्ति विचार, वक्रोक्ति सिद्धांत का स्वरूप, वक्रोक्ति के भेदों का परिचय, वक्रोक्ति का महत्व।</p> <p>औचित्य सिद्धांत- 'औचित्य की परिभाषा, औचित्य विचार, औचित्य का स्वरूप, औचित्य का महत्व।</p>	15
<p>सहायक ग्रंथ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय काव्यशास्त्र (खंड 1 और 2): आचार्य बलदेव उपाध्याय। • रीतिकाव्य की भूमिका :डॉ. नगेंद्र। • भारतीय काव्यशास्त्र :डॉ. सत्यदत्त चैधरी। • साहित्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांत :डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी। • भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा- संपा. डॉ. नगेंद्र। • भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिमान -डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक। 		
<p>Suggested Continuous Internal Evaluation Methods (25 Marks):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminar/Assignment on any topic of the above syllabus. • Test with multiple choice questions / short and long answer questions. • Research Orientation of the student. • Quiz <p>Suggested equivalent online courses: IGNOU & Other centrally/state operated Universities / MOOC platforms such as "SWAYAM" in India and Abroad.</p>		

Programme / Class Bachelor (Research) in Faculty	Year :Forth	Semester :VIII
Subject : Hindi		
Course Code : A010805T	Course Title : लघु शोध प्रबंध	
Credits – 08	Max. Marks : 200	

COURSE OBJECTIVES:

- 1- विद्यार्थियों को विभिन्न शोध प्रविधियों का ज्ञान प्रदान करना।
- 2- शोध के विभिन्न चरणों का ज्ञान का ज्ञान प्रदान करना।
- 3- शोधार्थियों में शोध प्रबंध लेखन की योग्यता विकसित करना।

4- शोधार्थियों में उनके शोध के द्वारा ज्ञान क्षेत्र में सकारात्मक सहयोग करने की सामर्थ्य उत्पन्न करना।

COURSE OUTCOMES:

CO 1- छात्र विभिन्न शोध प्रविधियों का ज्ञान प्राप्त कर उनकी विशेषताओं को पहचान सकेंगे।

CO 2- शोध के विभिन्न चरणों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

CO 3- शोधार्थी शोध प्रबंध लेखन का ढंग सीख सकेंगे।

CO 4- शोधार्थी अपने शोध के द्वारा ज्ञान के क्षेत्र में अपना सकारात्मक सहयोग करने योग्य बन सकेंगे।

आवश्यक निर्देश-

छात्र/छात्राएँ विभागाध्यक्ष एवं शोध निर्देशक के सहयोग एवं अनुमति से लघु शोध प्रबन्ध के विषय का चयन करेंगे। लघुशोध प्रबन्ध लगभग 50 पृष्ठों का होना चाहिए। लघु शोध प्रबन्ध का मूल्यांकन आन्तरिक/बाह्य परीक्षक द्वारा किया जाएगा।

वायवा एवं लघु शोध प्रबन्ध/ Viva & Dissertation-50 +150 = 200 कुल अंक